



براعم الجوادين

مجلة شهرية لعنى بشؤون الطفل

العدد ٣٧ السنة الثالثة / شهر ربيع الثاني ١٤٣٥هـ / شباط ٢٠١٤م



كنه نظيفاً منظماً.. تعيش سعيداً مكرماً



اقرأ في هذا العدد



حكايات جدتي
ص ٢٠ - ٢٣



الإمام الثاني عشر
ص ٤ - ١١



مع الإمام المهدي
ص ٣٦



النحلة الضالمة
ص ١٤ - ١٧



كلمة العدد

براعمنا الأعزاء .. رباحيننا الأحباء

الإمام الثاني عشر هو الإمام المهدي المنتظر والذي تم تتويجه بعد استشهاد أبيه الإمام الحسن العسكري .. والملاحظ في هذا الأمر أن إمامنا المهدي قد تصدى لهامه الرسالية وهو ما زال طفلاً صغيراً في الخامسة من عمره الشريف ..

أحبائنا ..

ليكن هذا الطفل الصغير قدوة لنا في طاعته لله وطاعته لوالديه وحبّه للناس ومساعدتهم .. نعم. أصدقاءنا .. هو الإمام ومن واجباته أن يهتم بأمور الناس والمجتمع .. فلنقتدي بما كان يفعله أئمتنا وهم صغار .. كي تكون علاقتنا مع الله ومع العباد علاقة ملؤها الخير والمحبة لتؤدي بنا إلى سبيل النجاة.

صوت المسجد بر الوالدين

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَاخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذِّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ وَقُلْ رَبِّ ارْحَمْهُمَا
كَمَا رَبَّيَانِي صَغِيرًا

صَلِّ عَلَى النَّبِيِّ وَسَلِّمْ

أعزائي الأصدقاء..

قال رسول الله ﷺ ((بر الوالدين أفضل من الصلاة والصوم والحج والعمرة والجهاد في سبيل الله)).

وقال ﷺ أيضاً: ((من أصبح مرضياً لأبويه أصبح له بابان مفتوحان إلى الجنة)).
أحبائي .. يجب أن يكون كل منا في خدمة الوالدين ونبادر بمساعدتهما حتى
لا يسألان عن شيء مما يحتاجان إليه، كما أنه لا يجوز أن نقول لهما كلمة أف،
ولا نعبس في وجهيهما، ولا نرفع أصواتنا فوق صوتيهما ولا يتقدم أحدهما أمامها
في الطريق وكلما بالغنا في التذلل لهما زاد الله تعالى
في ثوابنا وتكريمنا وشمّلنا في واسع رحمته.



الإمام الثاني عشر



دخل أبو الأديان إلى مدينة سامراء في الثامن من ربيع الأول سنة (٢٦٠) للهجرة، فرأى علامات الحزن والكآبة على وجوه أهلها، وسمع أصوات البكاء تتعالى من بيت الإمام الحسن العسكري (عليه السلام)، فزع أبو الأديان مما رأى فأمسك بيد أحد الواقفين وقال له: بالله عليك أخبرني لم هذا البكاء وعلى من هذه الواعية، فأجابه: أعظم الله لك الأجر يا أبا الأديان بمولائك ومولى المؤمنين الإمام الحسن العسكري (عليه السلام).

ركض أبو الأديان متوجهاً إلى بيت الإمام وهو يلطم على رأسه وينادي وإماماه وإماماه وحين دخل ورأى الإمام (عليه السلام) قد توفي واجتمعوا لتفسيه، جلس في وسط الدار وما هي إلا لحظات حتى صمت وصار ينظر إلى الجالسين وكأنه ينتظر شيئاً ما سيحدث. التفت أحد الأصحاب إلى حال أبي الأديان مستغرباً لأمره. وظل يراقبه.



وحين حملوا الجنازة للصلاة عليها ذهب أبو الأديان
واختبأ وراء شجرة في فناء الدار وهو ينظر إلى المصلين،
يبكي بصوت خفي ويتمتم بكلام غير مفهوم.



استغرب صاحبه من أمره فذهب عنده وقال:
ما بك يا أبا الأديان إن حالك غريب، فمرة تبكي والآن قد تركت
الصلاة وتخفيت وراء الشجرة تنظر إلينا، فهلا أخبرني ماذا هناك؟
فقال أبو الأديان: يا صاحبي بينما كنت أبكي تذكرت قول إمامي الحسن العسكري عليه السلام
لي حينما حملني رسالة إلى مدينة المدائن وهو على فراش المرض والسم يأكل بأحشائه ..



قال لي: فإنك ستغيب خمسة عشر يوماً فتدخل إلى
سر من رأى يوم الخامس عشر وتسمع الواعية في داري.
فقلت له: يا سيدي فإذا كان ذلك فمن الإمام القائم بعدك؟
قال: من طالبك بجوابات كتي، فهو القائم بعدي؟ فقلت: زدني ،
فقال من يصلي علي فهو القائم بعدي، ومن يعلم ما في الهميان.



وكما رأيت يا صاحبي فقد دخلت سر من رأى يوم الخامس عشر
كما قال لي عليه السلام فإذا أنا بالواعية في داره ورأيت!!





فقال له صاحبه وهو ينظر الى الإمام الحجة
متقدماً المصلين هل هو من طلب منك الرسائل؟
فقال أبو الأديان: إي والله إنه هو، وأنه أيضاً علم ما في هميان وقد خراسان.

فقال صاحبه: إذا فلنشهد يا صاحبي أن هذا اليوم هو يوم استشهاد
إمامنا الحسن العسكري عليه السلام، وغدا هو يوم تتويج الإمام
الثاني عشر.. الإمام الحجة محمد بن الحسن المهدي المنتظر عليه السلام.



الأسد



صنف الأسد في المملكة الحيوانية ضمن صنف الثدييات آكلات اللحوم من العائلة السنورية. وقد أطلق العرب على الأسد عدداً كبيراً من الأسماء باختلاف حالاته، ومنها: السبع، الليث، الهزبر، الورد، الضرغام، أسامة. تسمى أنثى الأسد لبوة، أما ولد الأسد فاسمه شبل، ويسمى بيته عرين. ويسمى صوته المدوي: زئير، وبسبب قوة الأسد ووقاره، وزئيره المدوي أطلق عليه لقب ملك الغابة.

يعيش الأسد في الغابات والسهوب، وقد انقرضت الأسود من أوروبا بحلول القرن الثاني للميلاد، ثم انقرضت من شمالي إفريقيا والجزيرة العربية أواخر القرن التاسع عشر.

والأسد حيوان ضخم ، ذو جلد ناعم وفرو بني اللون ضارب إلى الصفرة. ولذكوره غرة بنية مصفرة، وتركيبه جسمه تمنحه القوة أكثر من السرعة، حيث تمتاز أطراف الأسد الأمامية بعضلاتها التي تكسب الأسد القوة للانقضاض على الفريسة وطرحها أرضًا. وكفوف الأسد ضخمة فيها مخالب معقوفة تساعد على الإمساك بالفريسة والتعلق بها. وفي الأوقات التي لا يلزم فيها استخدام المخالب فإنه يتم إرجاعها إلى داخل غشاء بالكف، وهذا من شأنه المحافظة على إبقاء المخالب حادة في حالة الجاهزية الكاملة.

يوزن الذكر ما بين ١٦٠ و١٨٠ كغ، وربما يصل وزنه إلى ٢٢٠ كغ. وتزن اللبوة حوالي ١١٠ إلى ١٤٠ كغ.

يبلغ طول معظم الذكور حوالي ثلاثة أمتار من قمة الأنف حتى طرف الذيل، بينما يبلغ ارتفاع الأنثى عند الذراع حوالي متر واحد. واللبوة أصغر من الذكر وأقصر منه بحوالي ٣٠ سم.



النملة، الكريمة

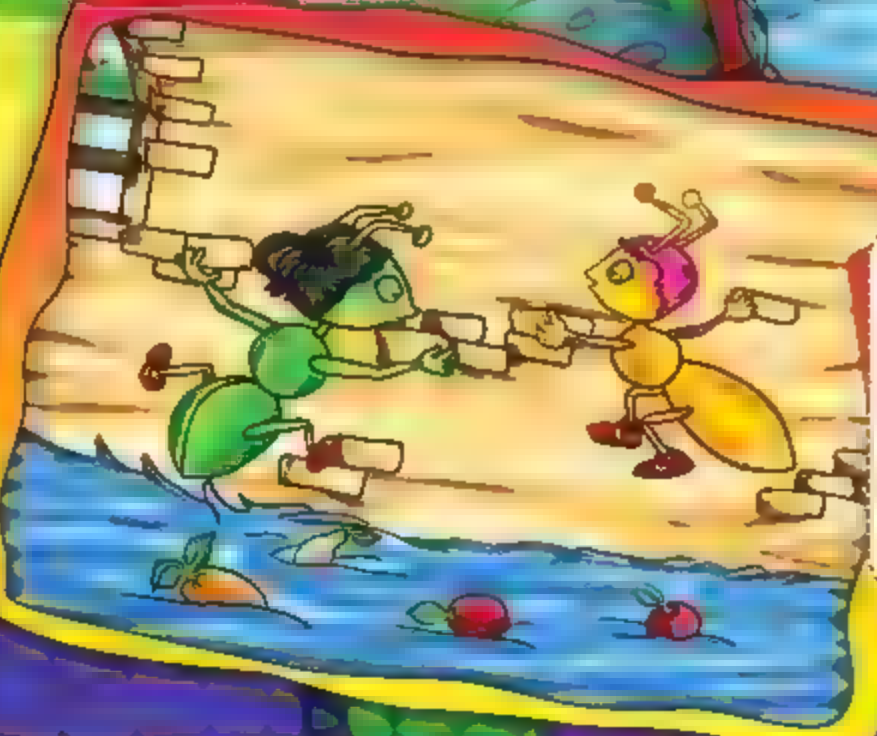


هطل المطر بغزارة فقالت
النملة لأطفالها: هيا إلى
الداخل يا أولادي فإن المطر
شديد في الخارج، والرياح
قوية جدا ..

الأم: يا إلهي ارحمنا لقد دخل
الماء إلى داخل المنزل وسوف
يجرف كل ما أذخرناه من
الطعام ..



الأطفال: النجدة .. النجدة ..
سوف نغرق يا أمي !!
الأم: تشبثوا بالجدران بقوة يا
أولادي ..



قالت نمولة: انظري الى
الطعام يا أمي لقد جرفه الماء
الى خارج المنزل ..



الأم: يا ربي ماذا نفعل لم
يبق لنا أي شيء من الحبوب
لنأكله ..



الأطفال: أه.. أه يا أمي نحن
جوع نريد الطعام. أين
الطعام؟؟



الأم: انتظروا يا أولادي سوف
أخرج لأبحث لكم عن طعام
تأكلونه.



الأم: خطرت لي فكرة، سوف
أذهب إلى جارتنا ليتني أجد
عندها بعض الطعام لأطفالي
الجوع ؟؟


الأم: هل أجد عندك بعضا من الطعام
يا جارتى العزيزة؟؟
الجارة: اعذريني يا جارتى لا أستطيع
إعطاءك الطعام فالجو ممطر واني
أخاف على أطفالي



رجعت النملة الأم إلى أطفالها بدون
طعام وقالت لهم: اصبروا يا أطفالي
عن قريب سوف يتوقف المطر ..

الأم: الحمد لله يا ربي لقد
توقف المطر وأشرقت الشمس
من جديد..





الأم: هذه الحبوب سوف
تكفينا لعدة أيام حتى
لورجع المطر من جديد

وشاءت الأقدار أن نفد الطعام
عند الجارة ولم يبق لهم أي
طعام !!



ذهبت الجارة إلى جارتها النملة الأم
وقالت لها: هل أجد عندك طعاما
فأطفالي جانعين، فقالت الأم: تفضلي
وخذي ما يكفيك من الطعام !!
قالت الجارة: أشكرك يا جارتي لقد
تعلمت منك درسا في الكرم لن أنساه.



هنا نعلم

لا تضع إناث البطة بيضها إلا في الساعات الأولى من النهار

العاصمة الكسيكية (مكسيكو سيتي) تنحصر إلى الشكل الأرض بمعدل (٢٥ سم) سنوياً.

طول الميل البحري يبلغ (١٨٤٨) متراً، أما طول الميل البري يبلغ (١٦٠٩) متراً.

كمية الطاقة التي تنتجها الشمس في الثانية الواحدة تكفي لإنتاج الطاقة اللازمة لاستهلاك جميع دول العالم لمدة مليون سنة.

خلية الدم الحمراء تعيش لمدة (٤ أشهر) تقريباً قبل أن تموت مفسحة المجال لخلاية جديدة أخرى.

الفنان الإيطالي (ليوناردو دافنشي) كان يرسم بكلتا يديه في الوقت نفسه.

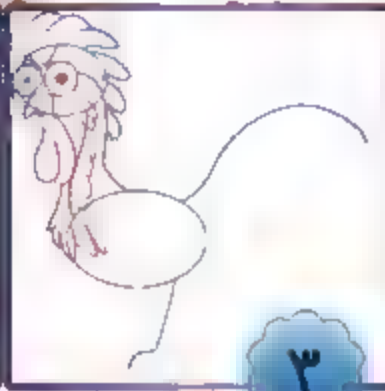


الله و لونه

أهـد الي الأصـفاء ...
صوف تتعلم في هذا العـدد كيف نرسم ولون
ديكاً جميلاً...
ليرفع صوته ويوقظنا لصلاة الصبح.



٤



٣



٢



١



٨



٧



٦



٥

حكايات جدي

النجاح في العمل

جلست الجدة غنية مع أحفادها لتحكى لهم قصة فيها عبرة وكما
عودتهم دائما، فقالت: يحكى في قديم الزمان..





مروية شهاب إلى الشيخ الفخامسة خسرنا مع الشيخين المرحومين
رجلاً كبير السن ومجتهداً في طلبه من قبله أن يكتب
مع الشيخين المرحومين في أواخر حياته وما لا يكتبه في
كتابته المجتهد

جاء الناس ومن رآه العياط السبع ان كان قد رأى
أحدًا يجري منه قليل فاعبرهم بأن الشاب
يخفي في العياط إلا أنهم مشغولون منه وقالوا
ليس لهم أنه يريد أن يفرنا من ملائكة الشاب...



وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لِنَكُونَنَّ مِنَ الْغَافِلِينَ
يَا أَيُّهَا الْمُسْلِمُونَ: لَمَّا أَتَوْا بَنِي إِسْرَءِيلَ وَكَانَ مُوسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ
يَا أَيُّهَا الْمُسْلِمُونَ: لَمَّا أَتَوْا بَنِي إِسْرَءِيلَ وَكَانَ مُوسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ



أحباب الجوادينه



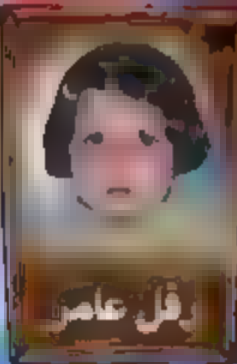
الحسن نبيل



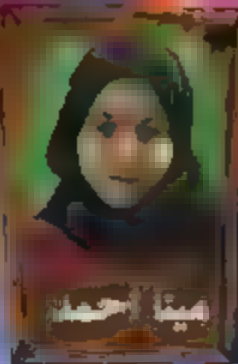
سهر سحر



رقية علي



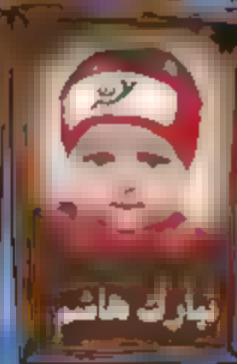
رقل عامر



ميثا احمد



حسين احمد



تبارك هاشم



اياد عادل



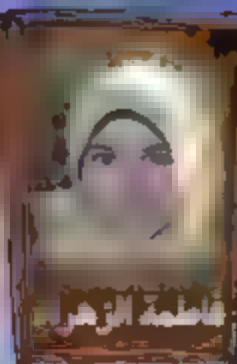
جمانة عبد الله



سجاد وسام



سيد السيد اسلام



فاطمة الزهر



فاطمة عادل



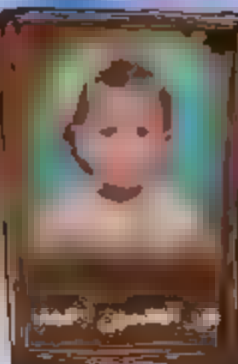
مصطفى عادل



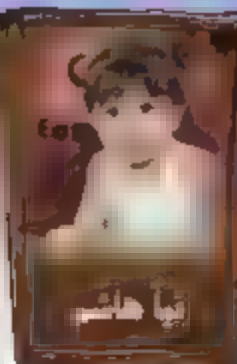
رمضان محمد



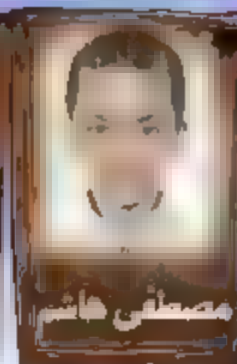
نور الهادي



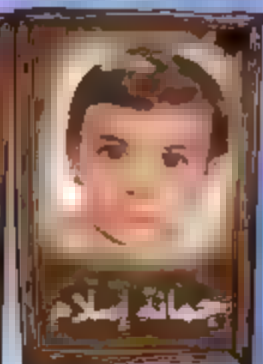
يونس احمد



نيا هاشم



مصطفى هاشم



جمانة اسلام

ربا حبين الجواد دين



الصديقة

أقفر وجه الأرض، واسودت السماء
وناحت ملائكة العرش، يوم نعى الناهي
بضعة المصطفى ﷺ وأم الحسين ﷺ
الصديقة الطاهرة الشهيدة فاطمة
البتول ﷺ ففي هذا الشهر أعزالي
الربا حين تطل علينا الذكرى الاليمة
لاستشهدنا بسلام الله عليها ﷺ
بعض الروايات
ورد في الأخبار إن الإمام أمير المؤمنين
عليه السلام شاهد الزهراء ﷺ وهي تقود
ببعض الأعمال المنزلية المتعبة بالرغم
من أنها تعاني من سوء صحتها ﷺ
سألت الإمام عن السب الذي دعاها
لذلك أجابته: لأن هذا اليوم هو آخر
يوم في حياتي، فمت لأغسل رؤوس
أطفالي وحيابهم لأنهم سيصبحون
يتامى بلا أم، فلما سألتها الإمام
عن مصدر هذا النيا أخبرته بأنها ﷺ
رأت أباه رسول الله ﷺ في منامها وهو
يقول لها: (أهلمي إلي يا بنتي فاني
اليك مشتاق) ثم قال لها: (أنت
من أيتها تعاني من سوء صحتها ﷺ
لترحيل إلى ربها، فقد سمعت أباه ﷺ
الصادق المصطفى يقول: (من رأي فقد
رأني) فلا مجال للشك والتردد في
تصديق أنها سترحل عن هذه الدنيا
الفاضية التي لم تنق فيها طعم الراحة
منذ غاب عنها أبوها المصطفى ﷺ
فسلام على سيدة النساء يوم ولدت
ويوم استشهدت ويوم تيمت حياة في
جنان الخلد

العتبة الكاظمية

وبناء الشخصية المؤمنة

نزار جواد الطالقاني

في مجلات العتبة الكاظمية المقدسة وخصوصاً مجلتي براعم الجوادين ورياحين الجوادين اللتين كنت أواظب على الحصول عليهما عند قدومي للزيارة واهدائهما لهما . واستأنفت المرأة الجليلة كلامها : أن الفضل الأول يعود لله سبحانه الذي استجاب دعائي لها بحضرة الإمامين الجوادين عليهما السلام وللقائمين على إصدار هذه المجلات التي أتمنى أن تقوم العتبة الكاظمية بتوزيعها على شكل حصص شهرية للمدارس الابتدائية والمتوسطة لكي تكون فائدتها أعم وأشمل .

شكرت الزائرة الكريمة على مبادرتها بتمنّي جهود العتبة المقدسة التي تصب بالدرجة الأساس في تقوية الحافز الديني لدى مختلف فئات المجتمع من خلال إصداراتها المتعددة وتمنيت لابنتها دوام التوفيق والالتزام بنهج مدرسة أهل بيت الرحمة عليهم السلام واهديتها عدداً من الكتيبات والمجلات التي نصدرها وأنا في غاية السرور لما وفقنا إليه الله سبحانه في أن نكون سبباً للهداية والالتزام بمبادئ الدين الحنيف .

أدت المرأة التحية الواجبة قالت: لقد رايت أن اغتنم فرصة قدومي لزيارة سيدي الإمامين الجوادين عليهما السلام لأقدم لكم، ومن خلالكم لكل القائمين على العتبة الكاظمية المقدسة، آيات الشكر والتقدير والدعاء لكم بدوام النجاح والتسديد والموفقية على ما تقومون به من دور في نشر ثقافة وفكر أهل البيت الأطهار عليهم السلام فانا من سكان حي النورة ولي ولدان وبنت واحدة اسمها شيما وهي التي ترافقتني، وقد كانت هذه البنت المدللة منذ أن كانت في الصف الأول الابتدائي وحتى وصولها إلى الصف الأول المتوسط ترفض أن ترتدي الحجاب رغم كل محاولاتي معها اقتداءً بالعديد من زميلاتهن اللواتي لم يرقن التوفيق في كسب رضا الخالق سبحانه وتعالى لسبب ما قد يكون ضعف الالتزام الديني أو إهمال الأهل في أداء واجبه الشرعي تجاه ابنائهم، وذات يوم جاءتني بمسألة جعلتني أحلق في أجواء من الغبطة والسعادة وهي تقول لي: ماما أريد أن اتحجب، فطرت من الضحك، ولما سألتها اتضح لي أن السبب هو ما كانت تقرأه

ما أجمل أن يرى الإنسان نتائج عمله، وجهده، وأفكاره وقد تحققت وأثرت في نفوس الآخرين وانعكست إيجاباً في تصرفاتهم، وتوجهاتهم، وأصبحت واقعاً ملموساً يبعث على العبطة، والسرور، والرضا، خصوصاً إذا كان هذا العمل والجهد يهدف إلى تصحيح وتقويم سلوكيات خاطئة، وتصرفات بعيدة عن مبادئ الدين الحنيف وأخلاقياته الأئمة الأطهار عليهم السلام، الذين يحب أن نجعل منهم القدوة لنا في كل ما نعمله ونعتقد ونؤمن به .

ذات صباح رائق فغمره أجواء السكينة، والأطمئنان التي نشمر بها عادة ونحن نعمل إلى جوار الإمامين الجوادين عليهما السلام وبينما كنت استعد لاستئناف عملي في متابعة مراحل إخراج مجلة رياحين الجوادين إذ دلمت إلى العرفة التي أعمل بها امرأة أربعينية يحللها الوقار والاحتشام، وبرفتها فتاة لا يتجاوز عمرها الثلاثة عشر ربيعاً وقد تلفعت بالحجاب الإسلامي الجميل، حتى بدت أشبه بحورية تشع من وجهها الطمولي أنوار التوفيق الإلهي، والإيمان، والهداية . وبعد أن

زينب ستار محسن..

معجزة في الخط العربي

ظلمه وهبها الله نعمه الإبداع، وصحها قلبه لمساندة حسن حتى صبحها صفر حطاطه في العراق في هذه السن المبكرة أنها الطفلة زينب محسن ذات الأحد عشر ربيعاً، والطالبة في الصف السادس ذات بي هي صفر حطاطه حسن مسورة حسن حطاطه نورا.

رئيس (رئيس قسم الخط والزخرفة في معهد الفنون الجميلة، والدكتور (روضان بهية) رئيس جمعية الحطاطين العراقيين، كذلك عدد من الحطاطين المعروفين على مستوى العراق، في العديد من مهرجانات كمهرجان الرواد الخامس للخط العربي، ومعارض مديرية تربية المدائن، ومعارض المديرية العامة لتربية بغداد الرصافة الثانية، وفي ختام اللقاء قدم والد الطفلة زينب الحطاط (ستار محسن الجميلي) شكره وامتنانه لخدمة الإمامين الجوادين (عليه السلام) لإتاحة هذه الفرصة المباركة وشر إبداعات هذه الطفلة الموهوبة على صفحات إصدارات العتبة الكاظمية المقدسة.

المعارض الفنية، ومشاهدة اللوحات الصينية، والمخطوطات القرآنية في المراكز المقدسة، وخاصة تلك الموجودة في الصحن الكاظمي الشريف حيث أعجبت بها كثيراً لما احتوت عليه من مخطوطات قرآنية رائعة زينت بها جدرانها الداخلية والخارجية، وكانت تثير تأملي واهتمامي الكبير وأنا أتجول في رحانه المباركة، وأقرأها وأتمعن بها، وكانت هي الحافز الكبير لاستمرارتي في دراسة الخط العربي فضلاً عن حبي للرسم القرآني الجميل وما يحتويه من معان وأفكار. كما ساهم العديد من الأساتذة الحطاطين في تنمية موهبتي وتشجيعي على مواصلة طريق الإبداع. ومن أبرزهم الأستاذ (حيدر

تشرفت بزيارة الإمامين الجوادين (عليه السلام) برفقة والدها، حيث انتهزت أسرة محلة الرياحين ذلك وأجرت لقاء معها فتحدثت قائلة: كانت بداية ممارستي لهذه الهواية قبل دخولي إلى المدرسة وأنا في الخامسة من عمري، حيث كنت أشاهد والدي وهو يرسم الحروف، ولا أعرف ماذا كان يكتب وهو يمسك القصبه والمحبرة، وعندما غادر المكان ذهبت وامسكت بالقصبه وبدأت بالكتابة العشوائية وبخطوط مستقيمة وباتجاهات متعددة فوق المخطوطات التي كان والدي يترب عليها، ولم أتوقف عن مراقبته، وشيئاً فشيئاً وجدت نفسي أحب هذا العالم الجميل وأعشق الحروف وطريقة رسمها، وبعد مرور ثلاث سنوات فاجأت أبي بموهبتي، عندما كان يخط بعض الكلمات في لوحة الوسائل التعليمية ليعلم تلاميذ الصف الأول بطريقتي الجميلة لرسم الحروف على نفس اللوحة، حيث دهل بما شاهده من إبداع ودقة في طريقة خطي ورسمي للحروف، ومن حينها زاد اهتمامه بي وأصبح يعاملني كخطاطة موهوبة، وابتدأ تعليمي طرق استخدام فن الخط العربي وهي: (طبع الأحرف، التثقيب بقلم الرصاص، وزيارة





مباداة قهرمان

كركوك في التاريخ

عهدهم ثم أصبحت في قبضة الساسانيين حتى انقراض دولتهم، وأصبحت أرض بلاد الرافدين وبلاد فارس ضمن الدولة الإسلامية ودخلت تحت راية الدولة الإسلامية بعد واقعة القادسية سنة (٦٣٦ م) وكانت تعرف باسم (كورة باجرمي)، ثم توالى على كركوك الغزوات المغولية والجلالرية والصفوية حتى أوائل القرن السادس عشر الميلادي إلى حين وقوعها في يد العثمانيين من عام (١٦٣٩ - ١٩١٧ م) وخلال حكمهم تعرضت المدينة الى عدة هجمات فارسية أشدها كانت سنة ١٧٤٢م في حملة طهماسب وقامت قواته بغزو المدينة وحصار قلعة كركوك فأحدثوا ثغرات في سورها فلم يبق أمام أهلها إلا الاستسلام والانسحاب .

المصادر الاشورية بأنها مركز لعبادة الإله (آدد) ، وذلك في عهد الملك البابلي نبوخذ نصر (٦٠٥ - ٥٦٢) ق . م أعيد بناء قلعة المدينة ودونت في مسلة النصر لفتح مدينة أرابخا، وبعد سقوط الدولة البابلية توالى على المدينة هجمات الفرس الإخميين وأصبحت قلعة كركوك ضمن سيطرة الدولة الإخمينية، وبعد أن اجتاحت الإسكندر المقدوني بلاد العراق أصبحت قلعة كركوك ضمن إمبراطوريته، وكانت المدينة ضمن حصنة القائد سلوقس حيث بنى فيها سوراً وأنشأ في قلعتها قصوراً لمملكته فأصبحت المدينة تدعى (كرخ سلوخ) وبعد سقوط السلوقيين تمكن الفرثيون الفرس من السيطرة على مدينة (بيت كرماني) وهو اسم المدينة في

اشتهرت مدينة كركوك منذ العصور القديمة بنارها الارلية في منطقة بابا كركر، وأقدم ذكر للمدينة يعود إلى العهد السومري من عصر فجر السلاات (٢٦٠٠) ق . م، وهي المدينة العريقة في القدم التي عرفت بـ (أرابخا) والتي ظهرت في الألف الثاني قبل الميلاد بوصفها دولة ، وكانت تقوم على مجرى نهر الحاصلة وأكدت هذه الحقيقة قراءة الرقم الطينية المستخرجة من سفح قلعة كركوك صدفة عام ١٩٢٣ م .

ذكر فيها اسم (أرابخا) الذي حُرّف الى (أرافا) وشاع بين أهالي المدينة باسم (عرفة) الذي أصبح عام ١٩٤٨ م حياً لعمال شركة نفط الشمال، وقد عثر أثناء حفروصيانة لأساسات هذا الحي على مجموعة من الآثار يرجع رمنها الى عهد الحضارة السومرية، والتي ذكرت في

الاعتدال في الحب والبغض

هناك أمر هام نبهنا عليه أهل البيت عليه السلام يجدر بكل إنسان أن يصعبه نصب عينيه في حياته الاجتماعية ، وأن يستنير به عند معاشرته للناس ذلك هو الاعتدال في الحب والبغض وعدم الإفراط فيهما .

فإذا أحببت أحدا فلا تباليغ في حبه ووده فتكشف له كل ما يحول في نفسك ويدور في خلدك ، إذ من الجائز أن يكون هذا الحبيب عدوا لك في المستقبل .

وإذا أبغضت أحدا فلا تصرط في بغضه ، ولا تمنع في عداله فلعله يكون حبيبا لك في المستقبل .

وهذا المجتمع اكبر شاهد على ذلك فكم من صديق انقلب عدوا ، وكم من عدو صار صديقا .

وقد نص على هذا الأمر سيد الاوصياء وامام الحكماء علي بن ابي طالب عليه السلام بقوله :

(احبب حبيبك هونا ما عسى ان يكون بغيضك يوما ما وابغض بغيضك هونا ما عسى ان يكون حبيبك يوما ما) .

وقال ايضا : (ابدل لصديقك كل المودة ولا تبدل له كل الطمانينة ، واعطه كل المواساة ولا تمضي اليه بكل الأسرار ، توب في الحكمة

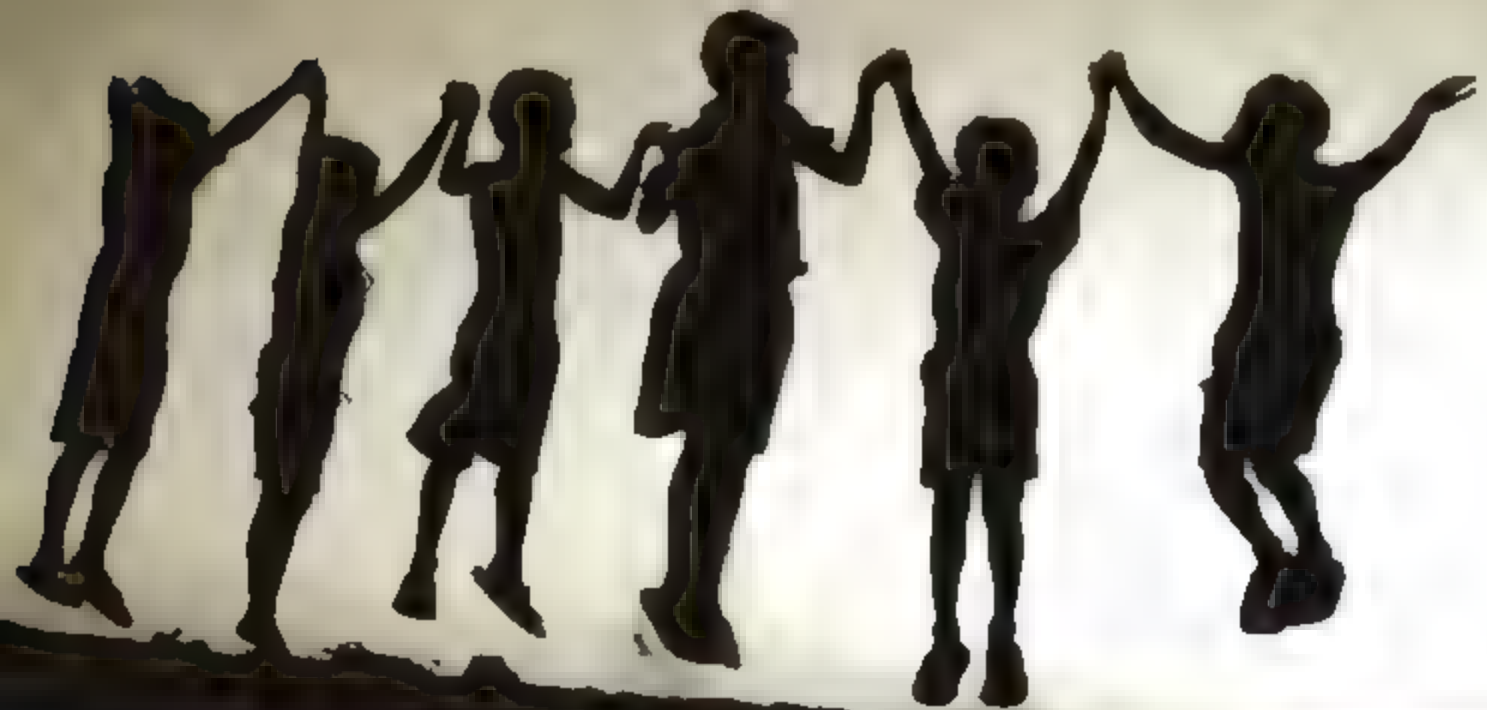
حقها ، والصديق واجبه) .

وقال الإمام الصادق عليه السلام : (ولا تطلع صديقك من سرّك إلا على ما لو اطلع عليه عدوك لم يصرك فإن الصديق قد يكون عدوا يوما ما) .

وقال عليه السلام : (لا تثق بأحيك كل الثقة فان سرعة الاسترسال لن تستقال) .

وقد نظم بعض الشعراء هذا المعنى فقال :

احذر عدوك مرة
واحذر صديقك ألف مرة
فلربما انقلب الصديق
فكان أعرف بالهجرة



أنت وأنا

تعلمنا في الدرس السابق كيف نتحدث عن الناس أما الآن
فنعلم كيف نتحدث مع الناس ونتحدث عن أنفسنا أيضا
لذا يجب أن نتعلم صيغ جديدة .

ضمير المتكلم I (ومعناه أنا) وجمع we (نحن) .
ضمير المخاطب You (أنت) ، لا يتغير في صيغة الجمع
فنقول You (أنتم ، أنتما ، انثن)

I am a man and you are a woman.

انا رجل وانت امرأة.

We are men and you are women

نحن رجال وانتن نساء.

صيغ فعل الكينونة be في حالتى الإثبات والنفي في الزمن
الحاضر :

I am		We are	
You are	Not	You are	Not
He is			
She is		They are	
It is			

وقد يكون خبر هذه الافعال اسم صفة، كما نجد في الأمثلة
الآتية :

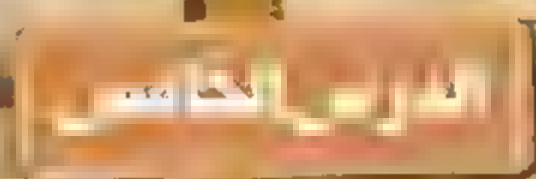
He is a teacher ، إنها ليست طالبة she is

I am Tom Young not a student ، انا نوم يانج

وقد يكون خبر تلك الافعال صفة فنقول مثلا :

I am sorry انا أسف

وتكتب صيغ فعل الكينونة كما سبق في القائمة السابقة
ولكنها تختصر عادة في لغة التخاطب او في كتابة نص



المحادثات كما يأتي

يختصر الفعل نفسه في حالة النفي (باستثناء الفعل مع ضمير المتكلم I am)

او تختصر بكلمة النفي not :

I am You re He s She s It s	Not	We re You re They re	Not
---	-----	----------------------------	-----

I am not you arent he isnt she isnt it isnt	we are nt you are nt they are nt
---	--

صياغة السؤال مع فعل الكينونة

يمكن صياغة الجملة الاستهامية عن طريق وضع الفعل قبل الفاعل

أمثلة على شكل حوار :

Who are you ? _ I am Ali

Are you a doctor? _ No I'm not

What are you ? _ I'm a business man

لكل ضمير من ضمائر المتكلم والمخاطب صيغة مقابلة له يدل على التملك ، مثلاً

You أنت و your book كتابك . لاحظ كيف تغيرت you الى your

دعنا نرى الآن كيف تتحول جميع الضمائر الى صيغة التملك

we - our .. He - his .. I - my .. You - your

She - her .. they - their





الفرق بين الطاعة والاستقلال

اصدقاءنا الأعزاء!

ويحاول

أن يتجاهل جميع

النصائح الموجهة إليه بكل الطرق، كما يعاني من تدخل الآخرين في حياته من وجهة نظره، وينهي نزاعه معهم بخروجه من البيت، وعلى الرغم من نضوره وعدم انصياعه إلى الأوامر ومهما بلغ به من العصيان وعدم الطاعة، فسيبقى الأمر والنهي في كل صغيرة وكبيرة للوالدين، وذلك بسبب وجوده تحت حمايتهما ورعايتهما وحنانهما واهتمامهما، فللاولاد معزة عند الأباء لا توصف، وقد شبه حبهم بحب الله سبحانه وتعالى لعبده، وكما يقال أن الله جل وعلا شانه : (أحن من الوالدة على ولدها)، أي أن مبلغ محبة الأهل لاولادهم كبير جدا لا يصاحبه حب في الدنيا إلا حب الله تعالى. وهذا ما أكدته نبينا محمد ﷺ بقوله (إن لكل شجرة ثمرة، وثمره القلب الولد). اعزائي: يستطيع الشاب منكم التمييز بين طاعة الأنوين وبين الاستقلالية، من خلال ما جاء في قول الله تعالى في محكم كتابه العزيز، وبعض احاديث النبي الاكرم محمد ﷺ، وأهل بيته المعصومين ﷺ، إذ قال الله تعالى عن عظيم قدر الأنوين: (وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا إِمَّا يَلْعَنَ عِنْدَكَ الْكَافِرُ أَكْثَرُ أَهْلَهُمَا أَوْ كَلَاهُمَا

أصبحت اليوم فتية وشباب أسوياء، تتوجه عليكم انظار الأسرة والمجتمع، مما سيرتب عليكم بعض المسؤوليات وإن كانت في بادئ الأمر الشخصية منها، ولكن سرعان ما ستتحوّل هذه الأمور الشخصية لتصبح أغلب مسؤوليات الحياة، وقد أعطى الدين والشرعية الإسلامية والمجتمع لكم هذه المكافئة الكبيرة والمنزلة الرفيعة والتي قد يستعملها البعض من فتياننا في العصيان والتسلط والتذمر وعدم احترام الآخرين وخصوصا الأهل (الأب، الأم، وال أخ الأكبر، والأخت)، وقد يقع شابنا الفتى في بداية بلوغهم في مازق ومشاكل مع الأهل ككافة، وخصوصا مع أقرب الناس وهم (الأب والأم)، إذ يقوم الولد بعصيان والديه، ويبدأ بالصراخ في أي وقت يوجه إليه الأمر ملوحا بيده بعدم الطاعة، مثلاً عند دعوته للصلاة، أو إنجاز بعض الأمور التي يحتاجها المنزل، كما يبدو عليه التذمر فيما لو قام بمهام الأب أو الأخ في بعض الأحيان، ويلاحظ عدم رغبته لقبول أي نصيحة أو اعتراض من قبل الجميع، ويعلو صوته مزمجراً فوق صوت والديه، ولا يهتم لمشاعرهم، معتبراً أن الأوامر التي تصدر له من الأنوين أو الأخ الأكبر ما هو إلا تجاوز عليه وعلى خصوصيته،

فلا

تضلّ لهما أف

ولا تنهزهما وقل لهما قولاً كريماً، وأخفّض لهما جناح الذل من الرحمة وقل ربّ أرحمهما كما ربياني صغيراً)، أما ما قاله نبينا محمد ﷺ عن العاق لوالديه عن الله سبحانه: (أعمل ما شئت فاني لا أغمر لك)، وعن كيفية العقوق قال الإمام الصادق ع (من العقوق أن ينظر الرجل إلى والديه فيحد النظر إليهما)، كما قال ﷺ عن عقوق الوالدين (إن كانا ظالمين: (من نظر إلى أبويه نظر ماقّت وهما ظالمان له، ثم يقبل الله له صلاة)، ومن خلال ما تبين في قول الله عز وجل والنبي ﷺ، والأئمة الاطهار ﷺ، بات سهلاً عليكم أعزائنا التمييز بين طاعة الأبوين وبين وضع الاستقلالية لكم، وبالإمكان مع الظليل من الحب والاحترام والتقدير أن تبسوا لكم خصوصية واجب على الجميع احترامها، لأنه وكما يقولون احترم تحترم، وأصبحت استقلاليتكم مرهونة اليوم بحسن خلقكم وعظمتكم وتقديركم لحرمة أبويكم وأسرتكم والمجتمع.

الحلم سيد الأخلاق

استقرت بعض العبارات الحكيمه في ذهن حسين الصفي الفطن، الذي كان كثير الحصور بين يدي والده وجده في المصيف العشائري، وداث يوم وحيما كان جالسا معهم سمع بعض العبارات التي تصوه بها شيخ كبير السن وهو يتحدث لابنه الفصبان ويقول له: الحلم عشيرة يا ولدي، ولم يمههم حسين ما معنى قول الشيخ فصمهم أن يسأل والده عن معنى هذا المثل فقال: يا أبتى ماذا يفصد هذا الرجل بقوله // الاب: يا بني العزيز هذا القول من كلام أمير

أمير المؤمنين الإمام علي عليه السلام وهو يتحدث فيه عن الرجل الحليم الذي يحظى باحترام الناس وتقديرهم ومناصرتهم له، فهو يا بني يعتز بحلمه ونصرة الناس له، كما يعتز بالعشيرة التي ينتمي لها، والحلم هو من الصفات الإنسانية المحمودة، التي تميز عباد الله المؤمنين وتزينهم في أعين الآخرين، وإن نبينا الأكرم ﷺ وأهل البيت عليه السلام أوصونا بالتحلي بهذه الصفة الحميدة، كما قال أمير المؤمنين عليه السلام: (الحلم تمام العقل أو كذلك إمامنا الصادق عليه السلام الذي حدثنا قائلا: (الحلم سراج الله يستضيء به صاحبه إلى جواره ولا يكون حليما إلا المؤيد بأنوار المعرفة والتوحيد، والحلم

يدور على خمسة أوجه: أن يكون عزيزا فيذل أو يكون صادقا فيتهم، أو يدعو إلى الحق فيستخف به، أو أن يؤدي بلا جرم، أو أن يطلب بالحق فيخالصه فيه، فإذا أتيت كلا منها حقه فقد أصبت)، وإن التخلق به له معان كريمة منها تعلمك الصبر على الابتلاء عندما تلاقى أناسا لا وفاء لهم أو خلقهم سيء، فيبدون لك الضعينة بقولهم وأفعالهم، وإن مسامحتك لهم وتعقلك وعدم ردهم بقول سيء بالمثل، يعني صبرك وأمانتك، وأعلم أنها من صفات الباري عز وجل وأسمائه الحسنی، فهو المعروف بصفحه عن التائبين، وإن تريثك يعني نجاتك من الوقوع في شباك الخطيئة، ويعني علو همتك، التي حدثنا عنها مولانا أمير المؤمنين الإمام علي عليه السلام في قوله: (الحلم والأناة توأمان تنتجهما علو الهمة)

عودة

المصباح السحري

انتصار الشيخ



إن التقدم الملموس في تكنولوجيا العصر والتقنية في الأجهزة المبتكرة الحديثة والمتنوعة بجميع أشكالها أصبح جزءاً لا يتجزأ من الحياة اليومية وبالأخص لرجال الأعمال، كما تعد شبكات الإنترنت التي تغلعت في المجتمعات عامة من الفصل وأخطر ما تم اختراعه في العصر الحديث، فهناك أناس يبحثون عن العلم والمعرفة بشتى اللغات والأساليب بالتقنية الحديثة التي تتوفر في الإنترنت.

وقد نلاحظ في الآونة الأخيرة الإقبال المتزايد للشباب المراهق بمختلف الأعمار على شبكة الإنترنت ومحال الأجهزة الذكية المتطورة بأنواعها، وقد لا يخفى على أحد أن الإنترنت قد شغل الجميع بكل ما يحمل، فهو وسيلة ممتازة ورائعة إذا أحسن استخدامها، كونه المصباح السحري الحقيقي والذي كنا نسمع عنه في قصص الحيال حاملاً بداخله كل ما يصكر به ويتمى، فقط كل ما تحتاج إليه هو ضغطة واحدة على الزر وانت جالس في مكانك يكون المارد بين يديك ويسعى لخدمتك ليريك العالم بأكمله، فهو كنز خاص

بك وحدك لا يشاركك به أحد، بل يمكن أن يعتبر وسيلة ناجحة لجعل من عقول أبنائنا عقولاً قادرة على التنمية العقلية، خاصة إذا استطعنا تدريبهم التدريب المناسب لطريقة التعامل مع هذا الكم الهائل من المعلومات الكثيرة المتنوعة المنشورة، فمنهم من يبحث عن العلوم والبحوث والابتكارات المتطورة وهناك من يبحث عن العديد من الممارسات والأنشطة العصرية مثل المحادثة مع الأصدقاء، وإرسال الرسائل الفورية والاستمتاع بالكثير من الألعاب، فالإنترنت وسع لأولادنا عالمهم ومداركهم ووضع بين أيديهم مختلف المعلومات الوافدة من أنحاء العالم كافة، فهو يملأ لهم حياتهم بصورة عامة. غير أنه في ظل غياب الرقابة الأبوية على الأولاد وعدم المتابعة

لهم يزداد حجم المخاوف الناجمة عن استعمال الإنترنت لما فيه من سلبيات مملئة بالمساوئ وهم في أعمار حرجية، وعلى الأبوين الحرص على متابعة الأولاد سرّاً وعلانية، فتارة عند السؤال عما يتصفحون على النت وتارة في الدخول سرّاً إلى سجل الحاسوب الخاص بالمتصفح ومعرفة زائريه بالساعة واليوم، ونوع التواصل في ما بينهم، علماً أنه قد تم استحداث خدمة الرقابة الأبوية وعلى الآباء اختيارها ووضعها على الحاسوب لحماية الأولاد وسلامتهم من الوصول والتعرف والاطلاع على بعض الأفكار المنحرفة والمشاهد غير المحببة، فلا يمكن حرمانهم كما إن وجوده في المنزل ضروري لهم ولا يحوز منهم منه ولكن يفترض قيام الإجراءات التي تضمن لهم حدود عمل إيجابية على شبكة الإنترنت.

مع الإمام المهدي

تكملة في شرح
أخبار المهدي

رشد عزيز

الدجال ويبالغ في الإغواء والإضلال ثم يظهر أمير الأمرة، وقاتل الكفرة السلطان المأمول، الذي تحير في غيبته العقول وهو التاسع من ولدك يا حسين يظهر بين الركنين، يظهر على الثقلين).

شعيب بن صالح التميمي ذكر هذا الرجل أنه أحد شخصيات عصر الظهور حيث قيل عنه أنه وزير الإمام المهدي ﷺ وقائد قوات الجيش الخراساني أو بديل عنه، يخرج في أربعة آلاف أو خمسة آلاف ثيابهم بيض وقلائسهم سود، تذكر الروايات أنه يخرج من مدينة الري أو الطالقان أو سمرقند، ينقذ سبي الكوفة من أيدي جيش السمياني وتشير بعض الروايات إلى انكسار جيشه ولحواله إلى القدس وبعض الروايات تحدد خروجه قبل قيام القائم باثنتين وسبعين شهرا.

الحكم النقيب الميرزا حسين النوري
الطبرسي ج ١ ص ١٧٣

قائل (وجعلناهم أئمة يَهْتَوْنَ بأمرنا وأوحينا إليهم فعل الخيرات وإقام الصلاة وإيتاء الزكاة وكانوا لنا عابدين)، وهنا يتبين لنا من ظاهر الآية الكريمة أن دوره ﷺ هداية الناس وبيان دين الله تعالى وشرعته لهم وحثهم على تطبيقها لنيل رضاه عز وجل والابتعاد عن سخطه وغضبه، وبهذا نعرف أن الأعمال التي تطابق تعاليم الشريعة والدين وفيها رضا الله تعالى هي تلك الأعمال التي تقرينا من محبة إمامنا صاحب العصر والزمان وتجنبنا الكراهية والسخط ونترك لكم اصدقاءنا ذكر هذه الأعمال إذا كنا على يقين تام بأن الصورة أصبحت أمامكم واضحة.

أمير الأمرة

ذكر الإمام الصادق عليه السلام أن الإمام أمير المؤمنين عليه السلام لقب الإمام المهدي بـ (أمير الأمرة) بعد أن ذكر جملة من الفتن والحروب والهزج والمرج: (فيخرج

قال الإمام المهدي ﷺ: (فليعمل كل امرئ منكم بما يقرب به من محبتنا ويتجنب ما يُدنيه من كراهيتنا وسخطنا).

لم تكن أحاديث المعصومين عليه السلام كغيرها من الأحاديث، فقول المعصوم دون كلام الخالق وفوق كلام المخلوق، لذلك تعد أحاديثهم وأقوالهم دروساً لتهديب النفس وتطهير الروح وتقويم الأعوجاج في سلوكنا، ولحديث الإمام المنتظر ﷺ هذا أبعاد ومعان كثيرة، فكلماته المذكورة تحتاج إلى رياضة فكرية تعمل على حراك الفكر وتحت على التدبر لمعرفة الأعمال التي أشار إليها الإمام ﷺ، التي تقرينا من محبته وتبعدنا عن الكراهية والسخط، ولن نخفى عليه هذه الأعمال ما عليه إلا معرفة دور المعصوم في المجتمع، والتي بينها لنا الله سبحانه وتعالى في محكم كتابه حيث قال عز من



الأدب العربي في العهد الجاهلي

إن أقدم ما وصلنا من آثار أدبية من العهد الجاهلي . وهو الاسم الذي نطلقه على الفترة التي سبقت ظهور الإسلام . هو الشعر، مع نصوص قليلة من النثر ، وقد وصلنا كل ذلك عبر الأجيال عن طريق الرواية وكان يغلب على الشعر الجاهلي طابع الضطربة ومثل القدم وثيقة يعتد بها للغة العربية، وأوثق مرجع يمكن من خلاله الاطلاع على أحوال العرب القدماء ومعرفة أخبارهم ، وقد احتوت معظم أغراض الأدب الجاهلي على الحكم والأمثال والثناء والمدح والهجاء والفخر والحماسة والغزل والزهد، وهو ما كان يعكس الاهتمامات التي يهتم بها ذلك البدوي المستوطن للصحراء، والقساوة والتفاعلات التي أفرزها محيطه الصحراوي . وكانت اللغة التي كتب بها الأدب الجاهلي . ومعظمه من الشعر . لغة

صافية قوية متماسكة الألفاظ وربما كانت أصفى وأشرى من اللغة العربية في عصر الظهور التي طرا عليها التغيير والتطور نتيجة احتكاكها بمحيطها الذي تجاوز حدود الجزيرة العربية بعد عصر الفتوحات وتمازجها مع لغات أخرى، وقد غلبت لهجة قريش على أغلب نصوص الشعر الجاهلي لكونها كانت اللهجة الشائعة لدى معظم القبائل العربية التي سكنت وسط وشمال الجزيرة العربية . ومن أهم الآثار الأدبية التي وصلتنا من العهد الجاهلي هي (المعلقات السبع) التي جمعها أحد الرواة ويدعى (حماد الراوية) وهي قصائد طوال من أروع ما قيل في الشعر وتسمى أيضا (المذهبات) وكذلك (السبع الطوال) وهي تنسب إلى فحول الشعر الجاهلي : امرئ القيس، وطرفة بن العبد، وزهير بن

أبي سلمى، ولبيد بن ربيعة ، وعمرو بن كلثوم، وعنترة بن شداد العبسي، والحرث بن حلزة . ولم يصل إلينا إلا القليل من الشعر الجاهلي لأن العرب لم يكونوا يهتمون بالتدوين أي كتابة الشعر وإنما اعتمدوا بشكل كامل على النقل عن طريق الحفظ وهو السبب الذي ساهم في إضاعة جزء كبير من الشعر والنثر الجاهليين نتيجة لزوال حفاظه الذين قضوا في حروب الفتوحات الإسلامية . وقد اشتهر من شعراء الجاهلية المهلهل، والشنفري الأزدي، والحطيئة وشاعرة الرثاء الخنساء . وإليك هذا النموذج من الشعر الجاهلي للشاعر طرفة بن العبد : وظلم ذوي القربى أشد مضاضة على النفس من ضرب الحسام المهند ستبدي لك الأيام ما كنت جاهلا ويأتيك بالأخبار من لم تُزود



مناجاة الخالق:

(اللهم إنِّي أسألك أن تملأ قلبي حباً لك)

(وحبب إليّ لقاءك)

(يا غاييتي في رغبتي)

(واجعل قلبي بحبك متيماً)

أغصان الصدق:

* **صدق القول:** ويعني أن تكون صادقاً في حديثك ولا تخفي الحقيقة بالخداع .

* **صدق العمل:** ويعني أن يطابق قولك عملك أي وجوب الوفاء بالوعود التي تقطعها مع الآخرين .

* **صدق الإرادة:** تصميمك على فعل الخير، أي صدق همتك .

* **صدق النية:** أي تطهير نفسك من شوائب النفاق وجعلها طائعة لله تعالى وحده .



الحسد آفة الدين:



اعلموا أحبائي أن من الصفات الذميمة التي يجب على الفرد المؤمن أن يتجنبها هي آفة الحسد، ومعناها تمنّي زوال النعمة من الآخرين، فنبيّنا الأكرم ﷺ نهانا عنه قائلاً: (الحسد يأكل الحسنات كما تأكل النار الحطب) ، فالشخص الحسود لا تقبل منه توبة وتتناثر حسناته في مهب الريح وتمحى بحسده لغيره، فهو يخالف تعاليم دينه الإسلامي الحنيف الذي دعاه إلى محبة الآخرين وتمني الخير لهم، وإذا شعرتهم أعزائي بحسد الغير من نعمة أنتم فيها، فاتبعوا وصية إمامنا علي بن أبي طالب عليه السلام الذي قال: (عذب حسادك بالإحسان إليهم) .

إحياء الأمانة:



الأمانة تعني أداءكم للحقوق والأمانات، وهي خصلة إيمانية كريمة ومأثرة إنسانية تزينكم في أعين الناس، فאלله تعالى قد مدح في كتابه العزيز الأمانة في قوله تعالى: (وَالَّذِينَ هُمْ لِأَمَانَاتِهِمْ وَعَهْدِهِمْ رَاعُونَ) ، وكذلك دعانا إليها رسولنا الأكرم ﷺ في قوله: (لا تزال أمتي بخير، ما لم يتخاونوا، وأدوا الأمانة، وأتوا الزكاة، فإذا لم يفعلوا ذلك، ابتلوا بالقحط والسنين) .

العزة في التواضع:

التواضع صفة تزيدكم أعزالي أحاباب الايمان جمالا وبهاء ورفعة، وهي صفة الصالحين من العباد، فلمولانا أمير المؤمنين ﷺ قوله: (ثلاث هن رأس التواضع: أن يبدأ بالسلام من لقيه، ويرضى بالدون من شرف المجلس، ويكره الرياء والسمعة).



الصدقة الحقيقية:



هل ترغب عزيزي الفتى أن تحظى بصحبة رائعة فيها الكثير من معاني الأخوة، فلابد لك أن تستمد معالم تلك الصداقة من أثر أحاديث رسولنا الأكرم ﷺ الذي حدثنا في قوله: (ما استفاد امرؤ مسلم فائدة بعد فائدة الإسلام مثل أخ يستقيده في الله) ، وكذلك قول إمامنا علي ﷺ الذي وصف لنا الرفقة الحسنة في قوله: (رب أخ لك ثم تلده أمك) ، واعلم أن الرفيق الصالح هو بمثابة الأخ الكريم، وإن في صحبته خير وسعادة ورشاد إن كان ممن يدلونك على الطريق القويم، واحذر من رفيق السوء، لأن رفقته تسبب لك الشقاء والعناء وفيها ضلالك عن طريق الحق الذي يرتضيه لك الدين أن تسير فيه.

أسئلة العدد

- س١ : متى استشهدت الصديقة الطاهرة فاطمة الزهراء عليها السلام على أشهر الروايات؟
 س٢ : اذكر تاريخ ولادة الإمام الحسن العسكري (ع) وأين ولد؟
 س٣ : متى أعلن المختار الثقفي ثورة للأخذ بثأر الإمام الحسين (ع)؟



• أرسل الجواب إلى قسم الشؤون الفكرية والثقافية في العتبة الكاظمية المقدسة • اكتب اسمك بوضوح مع ذكر المرحلة الدراسية ورقم الهاتف التتال والعمر (بشرط أن لا يقل العمر عن عشر سنوات ولا يزيد عن سبعة عشر عاماً) ، • الاجوبة التي لا تحتوي على رقم الهاتف تهمل (ضع أي رقم هاتف لأحد أفراد العائلة) • لا تسلم الجائزة إلا للفائز نفسه.

أجوبة العدد السابق

- ج س١ : في الثامن من شهر ربيع الأول سنة ٢٦٠ هـ .
 ج س٢ : الصحابي الجليل جابر بن عبد الله الأنصاري رضي الله عنه .
 ج س٣ : قال الإمام الحسن العسكري (ع) : علامات المؤمن خمس : صلاة إحدى وخمسين، وزيارة الأربعين، والتختم باليمين، وتعفير الجبين، والجهر ببسم الله الرحمن الرحيم .



الفائزون في العدد السابق

